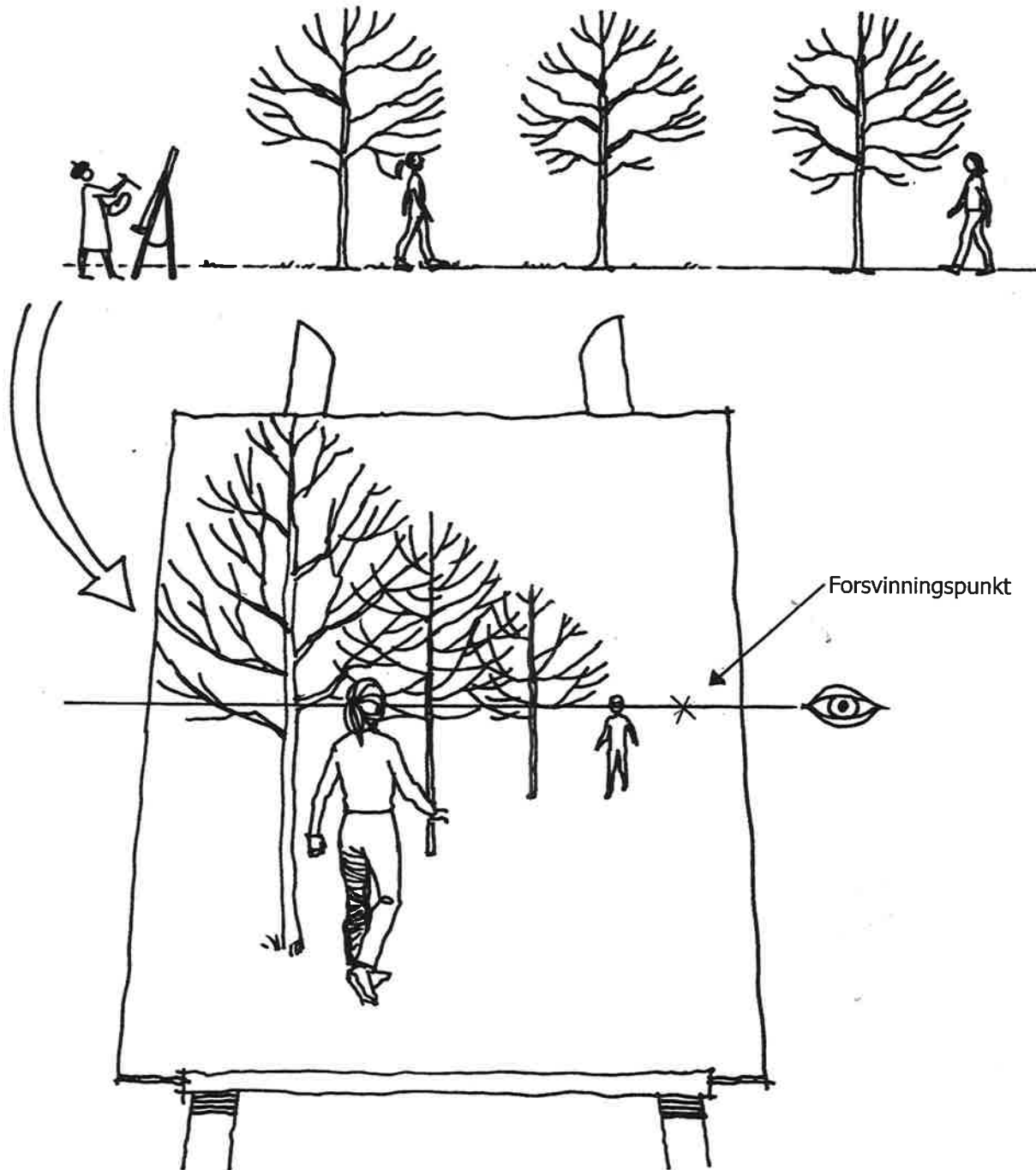


PERSPEKTIV

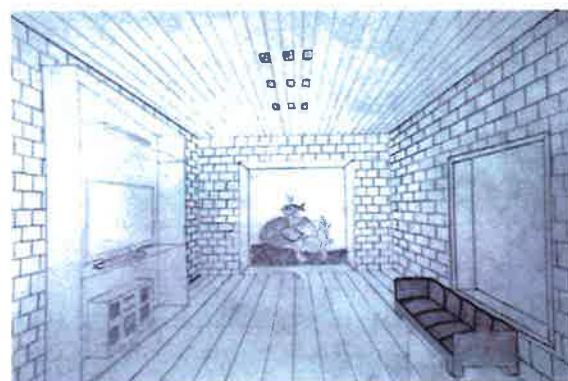
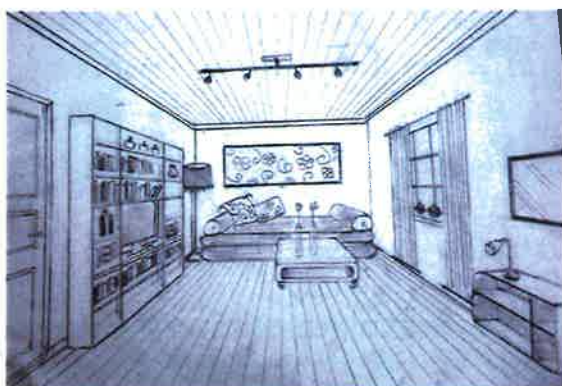
Horisontlinje og forsvinningspunkt:

Når du ser disse trærne rett fra siden, ser alle trærne like store ut fordi det er omtrent like langt fra deg til hvert av trærne. Men om du tenker deg hvordan personen ved staffeliet ser trærne, forstår du sikkert at det treet som er nærmest, vil se større ut i bildet enn det treet som står lenger borte.

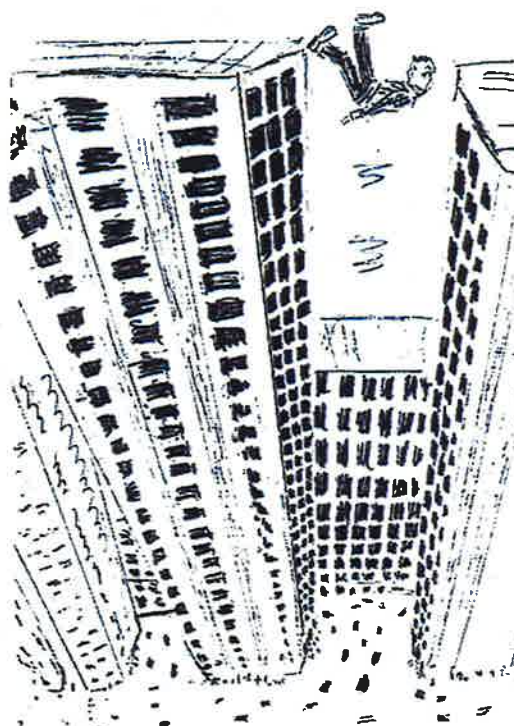


I dette bildet befinner øyehøyden seg der du ser den vannrette linjen, og denne viser hvor høyt den som lager bildet, har øyene.

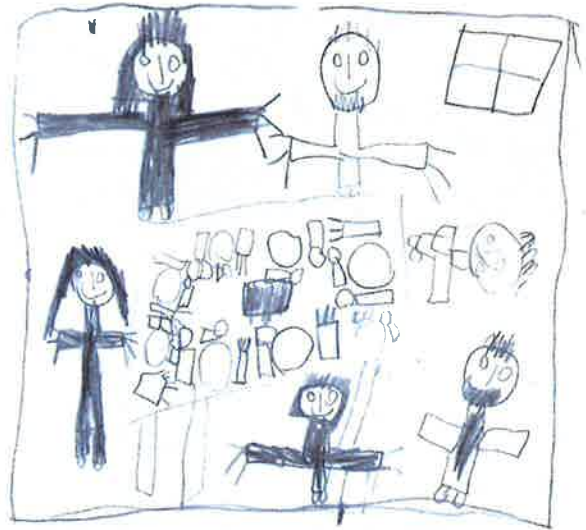
Sentralperspektiv er det matematisk korrekte perspektiv. Denne metoden ble utviklet av kunstnere i ungrenessansens Italia. Den bygger på at jo lenger en gjenstand fjernes fra øyet, desto mindre virker den.



I **fugleperspektiv** sees gjenstanden skrått ovenfra, og i **froskeperspektiv** sees den skrått nedenfra.

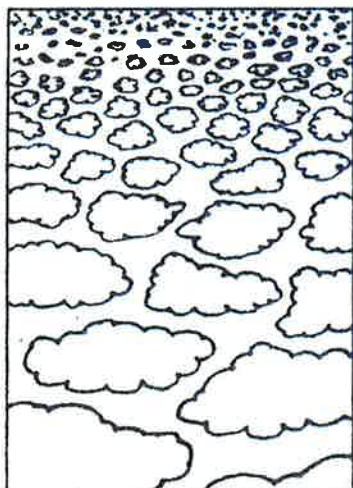
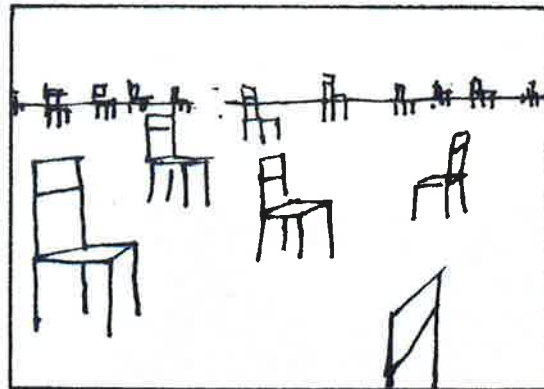
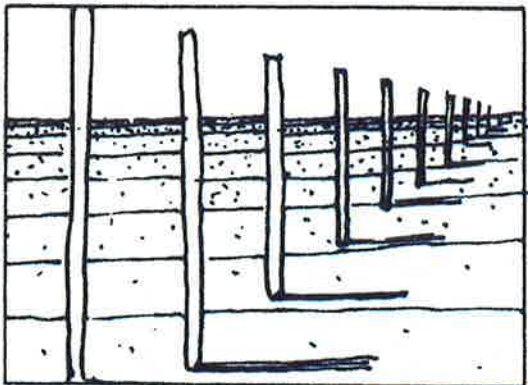


Utbretting vil si å tegne den mest karakteristiske siden av forskjellige ting på én og samme tegning. Metoden har vært brukt av kunstnere helt fra oldtiden, bl.a. i det gamle Egypt.



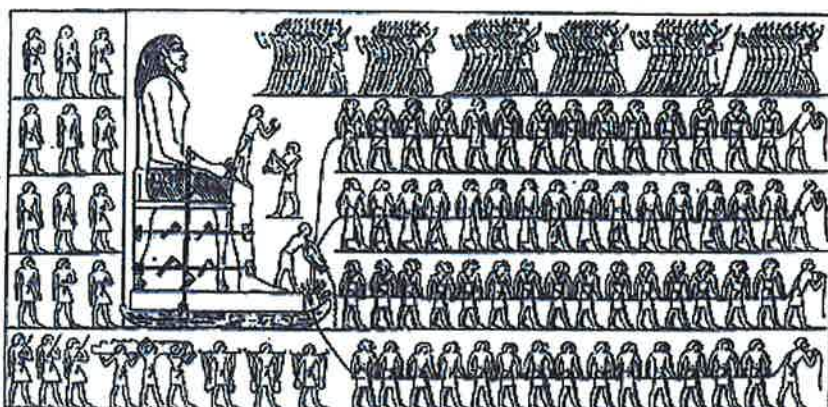
Middagsbordet er dekket, Linda 5 år.

Forminsking er en måte å skape romvirkning på. Sentralperspektivet bygger på dette prinsippet.



Georges Seurat "De badende", 1883-84

Verdiperspektiv vil si at en tegner for eksempel betydningsfulle personer større enn andre, selv om de står på samme plan. Eksempler på dette kan vi finne på gamle egyptiske veggmalerier og i middelalderkunst.



Fargeperspektiv deles inn i **luftperspektiv**, **skyggeperspektiv** og **reint fargeperspektiv**. Ved **luftperspektiv** har fjerntliggende områder mindre fargestyrke enn de som er nær. Det er lufta som er årsak til dette fenomenet. **Skyggeperspektiv** er det når fjerntliggende områder lages mørkere enn de som er nær, mens **reint fargeperspektiv** bygger på prinsippet om at enkelte farger (bl.a. gult og rødt) oppfattes som raskere enn andre. Det ser ut som om disse fargene ligger nærmere oss enn andre i samme plan (for eksempel blått). Det virker altså som om "varme" farger ligger nærmere enn "kalde" farger.

Skyggeperspektiv



Akvarell fritt etter "Stetind i tåke"
Peder Balke laget originalbildet i 1864

Luftperspektiv

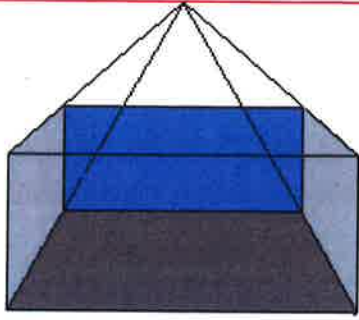


"Brudeferd i Hardanger", 1848, Tidemann og Gude

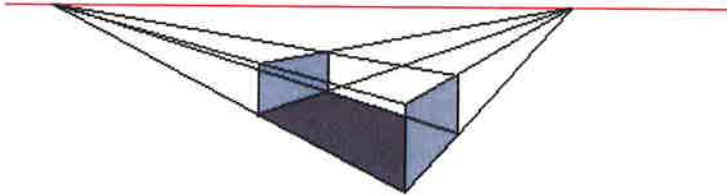
Fargeperspektiv



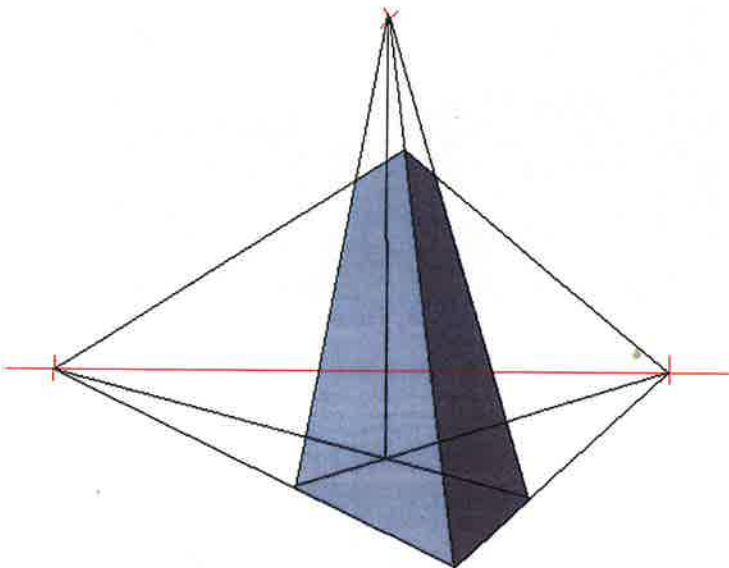
Ettpunktperspektiv



Topunktperspektiv

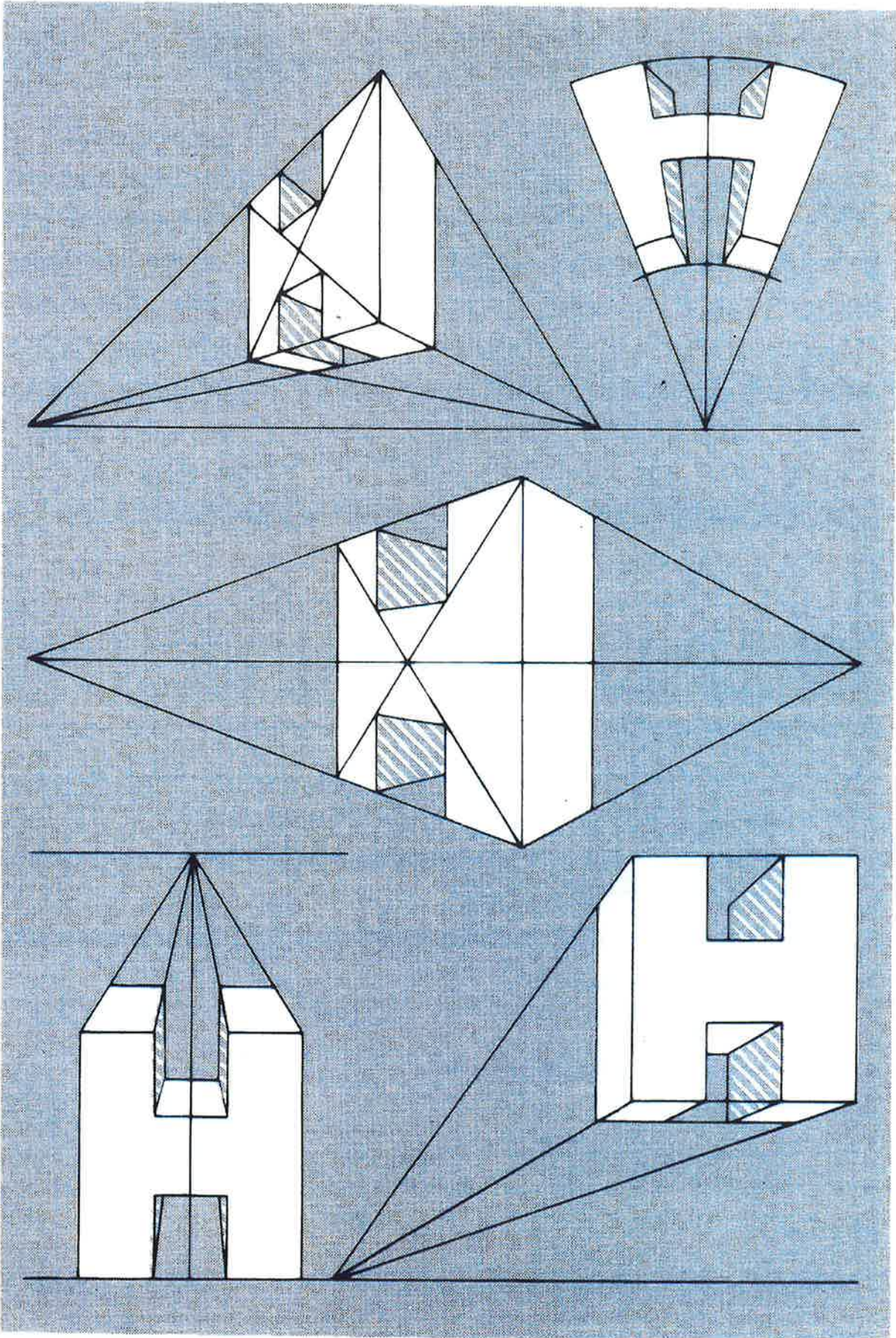


Treppunktperspektiv



Escher Tower of Babel 1928

Tredimensjonal utforming av bokstaven H:

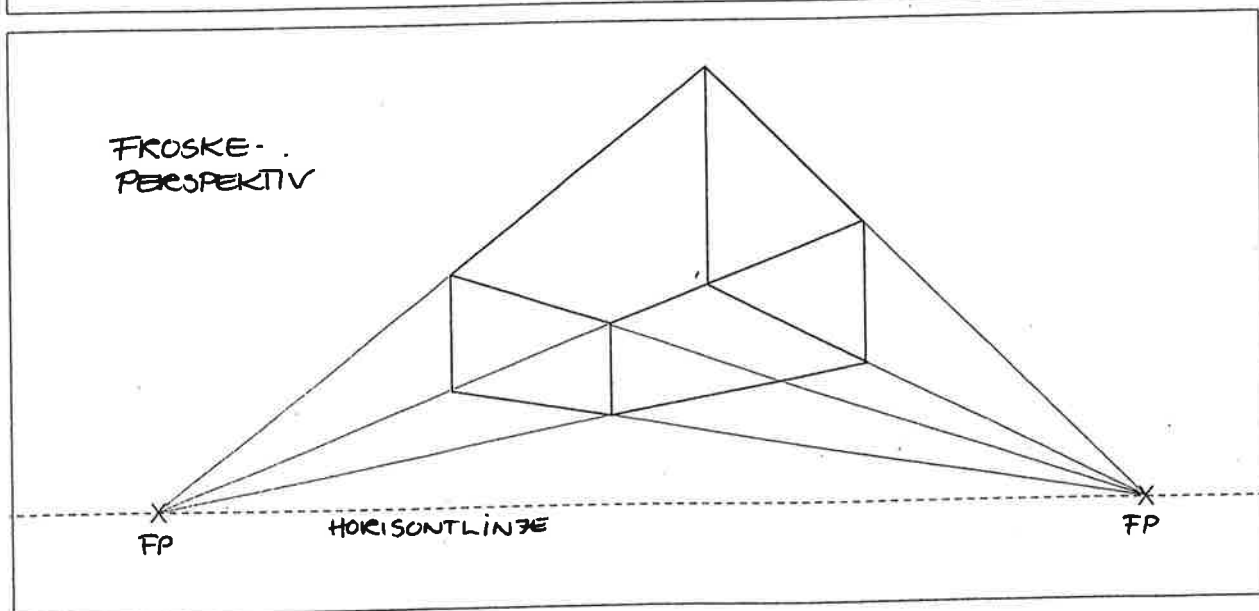
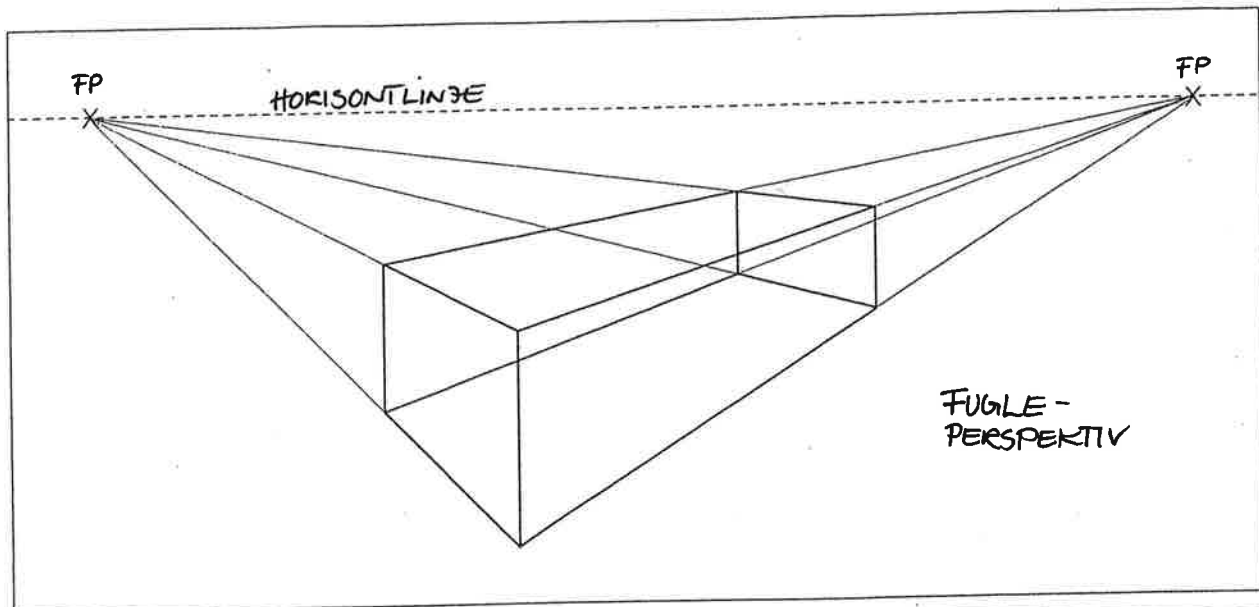




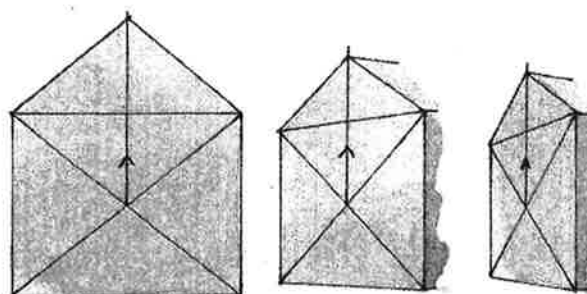
FAGUTTRYKK – PERSPEKTIV

- Horisontlinje
- Forsvinningspunkt
- Froskeperspektiv
- Fugleperspektiv
- Ettpunktperspektiv
- Topunktperspektiv
- Trepunktperspektiv
- Sentralperspektiv
- Overlapping
- Gjennomsiktighet
- Utbretting
- Størrelse
- Verdiperspektiv
- Fargebruk
- Skyggelegging

PERSPEKTIV



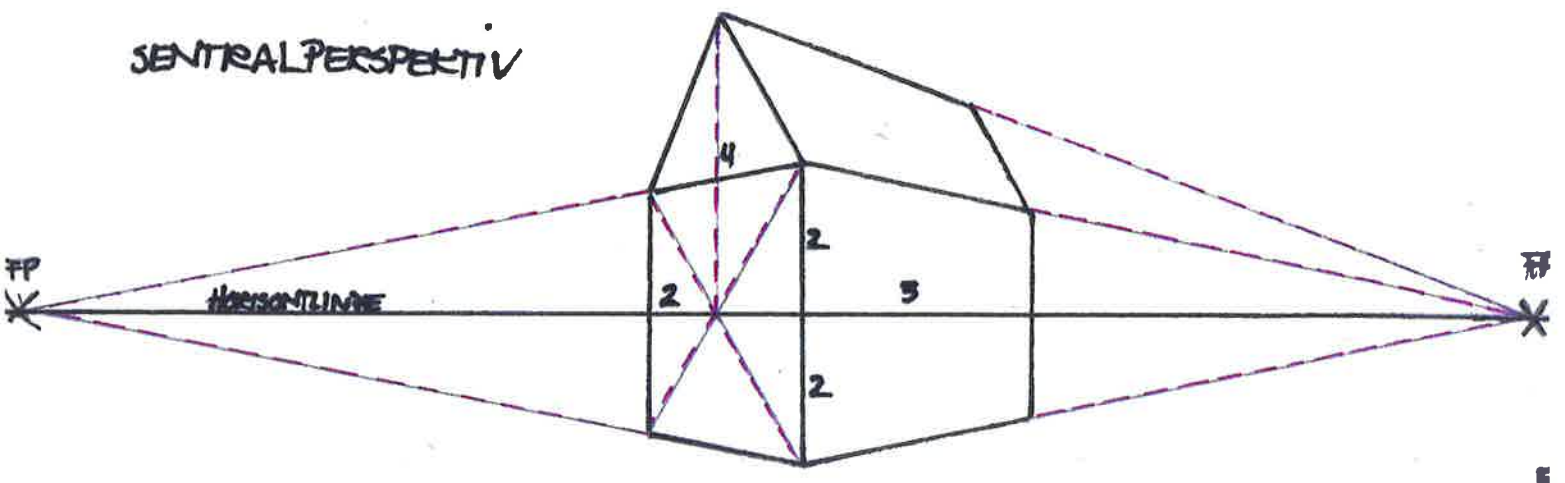
Å tegne hustak i perspektiv



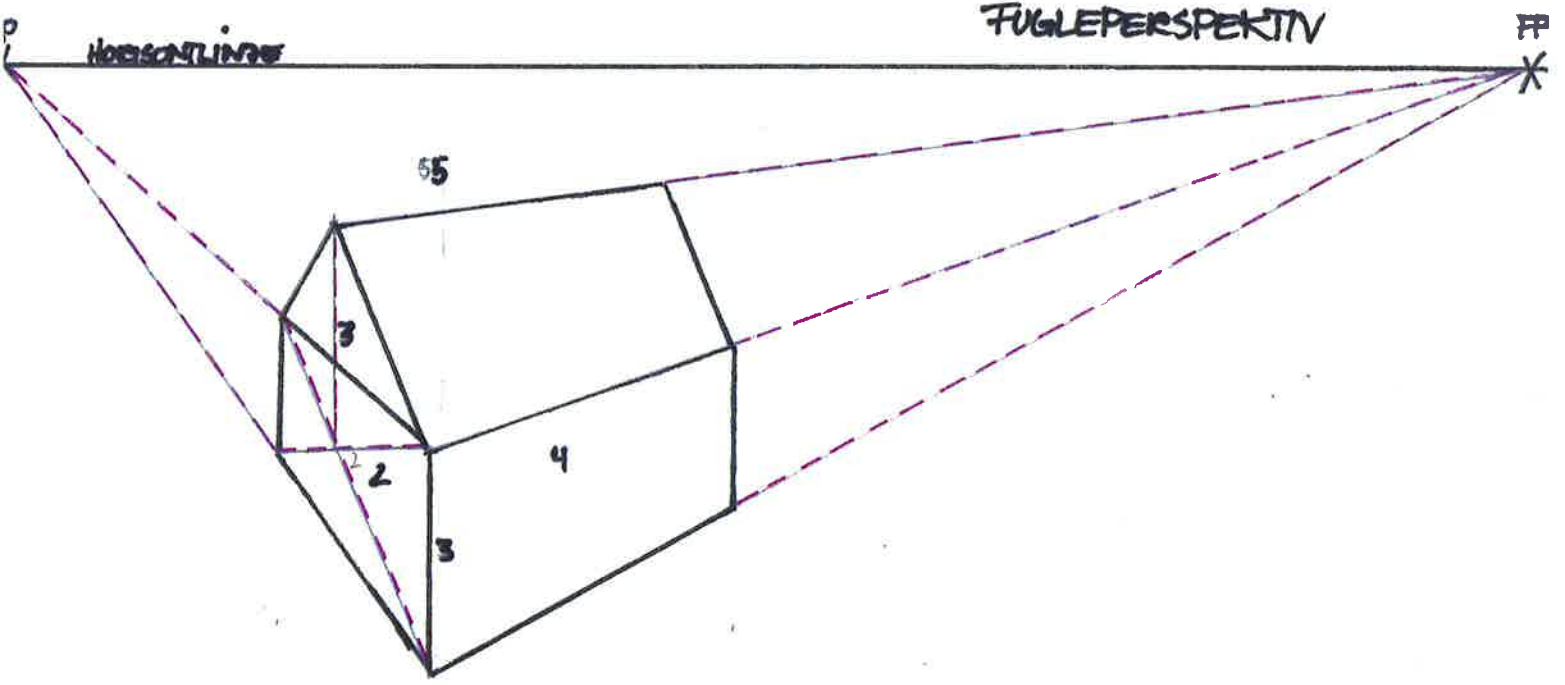
For å finne takets midtlinje tar man utgangspunkt i høyre hjørne av bygningens rektangulære gavlparti og trekker diagonaler fra hjørne til hjørne. Fra skjæringspunktet trekker man en vertikal linje oppover, takets midtpunkt ville ligge på denne linjen. Dette fungerer fra en hvilken som helst synsvinkel.

TÖPUNKTSPERSPEKTIV

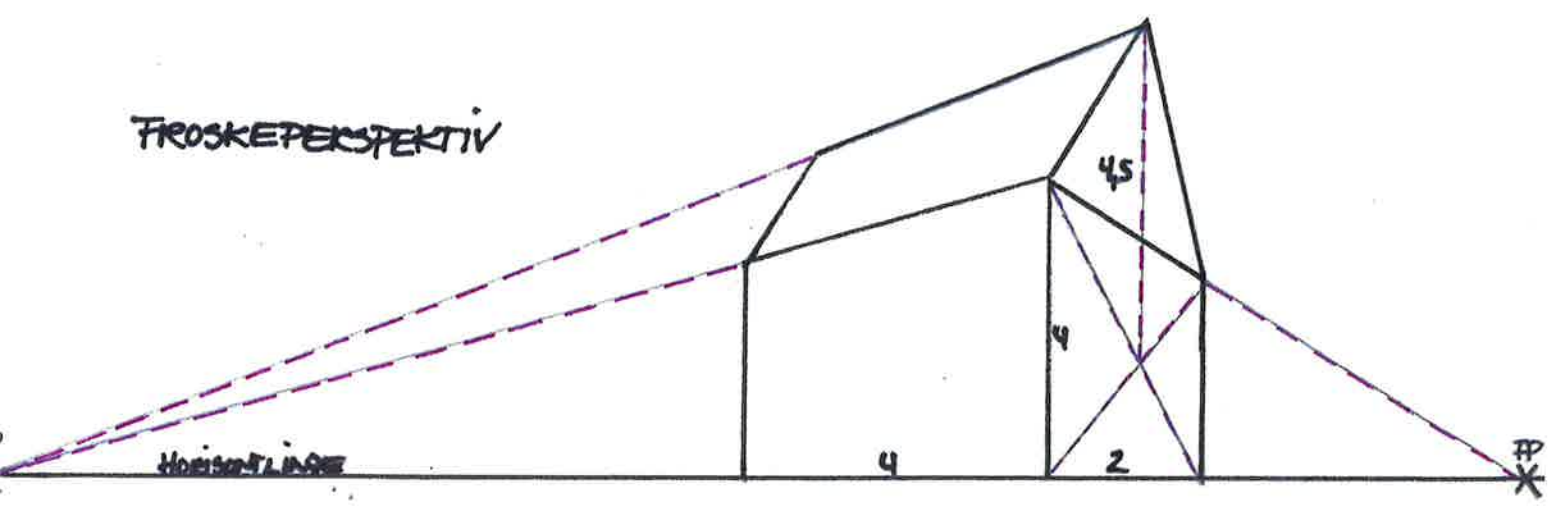
SENTRALPERSPEKTIV



FUGLEPERSPEKTIV



FROSKEPERSPEKTIV



HANNA 2013

